

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ЧЕРТКОВСКИЙ РАЙОН,

с.л. СЕМЕНО-КАМЫШЕНСКАЯ

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СЕМЕНО-КАМЫШЕНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА**

(полное наименование образовательного учреждения)

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению протокол педсовета № 1 от 27.08.2021 г.	Согласовано зам. директора по УВР _____ Ковалева А.Г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ Семено-Камышенская ООШ приказ № 55 от 27.08.2021 г. _____ Савченко Н.И. (подпись руководителя ОУ) (ФИО)
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень общего образования (класс) **основное общее, 6 класс**

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов **101 ч**

Уровень **базовый**

(базовый, профильный)

Учитель: **Шулика Наталья Петровна**

**Программа разработана на основе авторской программы В.Я Коровиной 5-9
классы. - М.:Просвещение, 2020 г.**

2021– 2022 учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2020 г.) и учебника «Литература 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях» для общеобразовательных учреждений (авторы – составители: В.Я.Коровина, В. П. Журавлев, В.И.Коровин, И. С. Збарский - М.: «Просвещение», 2020г.) в соответствии со следующими нормативными документами:

Законы:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 02.07.2021);
- Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (с изменениями на 6 ноября 2020 года).

Программы:

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (В редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

Постановления:

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598 - 20 «Санитарно—эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказы:

- приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
- приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 года № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2021 года №63180;
- приказ Минобрнауки России от 20.05.2020 № 254 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» ;
- приказ Минобрнауки России от 28.05.2014 № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» (в ред. приказов Минобрнауки России от 07.10.2014 № 1307, от 09.04.2015 № 387);
- приказ РОО от 27.07.2012г. №228 «Об организации внеурочной деятельности обучающихся в ОУ Чертковского района».

Письма:

- письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- письмо Министерства образования и науки РФ «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке» от 09.10.2017 № ТС-945/08;
- письмо Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12.05.2020 г. № 02/9060-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций в условиях COVID - 19»;
- письмо министерства общего и профессионального образования Ростовской области о региональных рекомендациях по составлению учебного плана образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образова-

ния, расположенных на территории Ростовской области, в 2021 – 2022 учебном году от 17.05.2021 №24/3.1-7095;

- письмо Отдела образования Администрации Чертковского района Ростовской области от 04.06.2021 года № 896 «О формировании учебных планов в общеобразовательных учреждениях в 2021-2022 учебном году».

- Устав МБОУ Семено – Камышенская ООШ;

- основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Семено-Камышенская ООШ на 2021-2022 учебный год (приказ № 55 от 27.08.2021 г. по ОУ);

- учебным планом МБОУ Семено-Камышенская ООШ на 2021-2022 учебный год (приказ № 55 от 27.08.2021 г. по ОУ).

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 классы и 10-11 классы). В 6 классе в курсе изучения литературы подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета

. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет техникой чтения. Поэтому особое место отводится различным видам чтения и пересказа. В учебной работе со второй группой предусматривается развитие умения анализировать художественные произведения. В

третьей группе активизируется связь курса литературы с курсом отечественной истории, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры и общества в целом.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: в 5-м классе – внимание к книге, в 6-м классе – художественное произведение и автор, в 7-м классе – особенности труда писателя, в 8-м классе – взаимосвязь литературы и истории, в 9-м классе – начало курса на историко-литературной основе.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В рабочей программе курс представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Результаты изучения предмета **«Литература»**

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;

Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;

Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- смысловое чтение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел 3. Место учебного предмета в учебном плане.

В федеральном учебном плане на изучение предмета «Литература» в 6 классе отводится 3 часа в неделю (105 часов).

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2021-2022 учебный год. Комплект реализует федеральный государственный образовательный стандарт основного образования по курсу «Литература».

Образовательная программа ОУ предусматривает:

количество учебных недель – 35 (обоснование: Устав ОУ);

количество учебных дней в неделю – 5;

количество часов по предмету – 3 (Учебный план ОУ, приказ №55 от 27.08.21г по ОУ)

Общее количество часов на изучение литературы в 6 классе составит 101 час, т.к. отдельные учебные часы выпадают на праздничные дни

Раздел 4. Содержание учебного предмета.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы

ны, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Раздел 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Введение (1 ч). Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p>
<p>Устное народное творчество (2 ч). Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. <i>Практические работы.</i> Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.</p>
<p>Из древнерусской литературы (1 ч). «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы.</p>
<p>Из литературы XVIII века (5ч). И. И. Дмитриев . «Муха». <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».</p>	<p>Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения). <i>Практические работы.</i> Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Викторина на знание басен и их иллюстраторов.</p> <p>Из литературы XIX века (43ч).</p>	<p>Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p>
<p>А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения). Понятие о книге (цикле) повестей.</p>	<p>Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление</p>

<p>«Дубровский». <i>Практические работы.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро». Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка». Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</p>	<p>плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы». Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Бежин луг». Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении. <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Н. А. Некрасов.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение об-</p>

<p>«Железная дорога».</p> <p>Развитие понятия о пейзажной лирике.</p> <p>Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А.А Фета». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.</p>	<p>разов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p>
<p>Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах».</p> <p>Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев.</p> <p>Нравственная, оценка героев сказа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Жанровая характеристика сказа.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</p> <p>Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.</p>
<p>Из русской литературы XX века (32 ч).</p> <p>А. И. Куприн. «Чудесный доктор».</p> <p>Понятие о рождественском рассказе.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы.</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>

<p>рождественского рассказа. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах.</p>	<p>Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.</p>
<p>А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. <i>Практические работы.</i> Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Составление плана и сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p>
<p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p>
<p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». <i>Практические работы.</i> Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни». Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя)</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.</p>
<p>В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. <i>Практические работы.</i> Сочинение по творчеству В.Г.Распутина.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.</p>
<p>Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое. <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом.</p>
<p>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев</p>
<p>Родная природа в русской поэзии XX века.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные</p>

<p>А. А. Блок . «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают, дни такие...».</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.</p>	<p>ответы на вопросы. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p>Писатели улыбаются.</p> <p>В. М. Шукшин. «Чудик»</p>	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов.</p>
<p>Из литературы народов России (2 ч).</p> <p>Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»;</p> <p>К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»</p>	<p>Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>
<p>Из зарубежной литературы (18 ч).</p> <p>Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы. Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).</p> <p>М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения). Ф. Шиллер. «Перчатка».</p> <p>П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

**Раздел 6. Календарно-тематическое планирование
уроков литературы в 6 классе.**

№ уро-ка п/п	Раздел учебной программы. Те-ма урока.	Кол-во часов	Основные виды учебной дея-тельности	Требования к результату	Дата прове-дения урока	Виды кон-троля
1	Введение . В.Б. Шкловский «В дороге зовущие»	1	Знакомство с учебником. Беседа по вопросам. Чтение вводной ста-тьи учебника. Составление плана. Работа с иллюстрациями.	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>воспитание российской граждан-ской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Роди-ну, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование ду-ховно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отно-шения к русской литературе, к культурам других народов; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразова-нию на основе мотивации к обу-чению и познанию; Формирование осознанного, уважительного и доброжелатель-</p>	01.09.	теку-щий
	Устное народное творчество.	2				
2	Обрядовый фольклор. Ка-лендарно-обрядовые песни.	1	Беседа по вопросам. Слово учите-ля. Слушание песен в аудио-записи. Работа над выразительным чтением. Словесное рисование.		03.09	теку-щий
3	Пословицы и по-говорки. Входной кон-трольный тест	1	Работа с учебником. Подробный пересказ. Беседа по вопросам. Письменная работа.		06.09.	вход-ной
	Древнерусская литература.	1				
4	Повесть времен-ных лет. Сказа-ние о белгород-ском киселе.	1	Слово учителя Работа с учебни-ком. Словесное рисование. Про-смотр и обсуждение иллюстраций. Словарная работа .Работа по учеб-нику. Беседа по вопросам.		08.09.	теку-щий
	Русская лите-ратура 18 века.	5				

5	Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха».	1	Вступительное слово учителя Работа с учебником. Подробный пересказ. Беседа по вопросам. Письменная работа. Речевая разминка. Игра «Подбери постоянный эпитет». Выразительное чтение.	<p>ного отношения к другому человеку, его мнению; Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам; Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности; Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.</p> <p>Метапредметные результаты: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов смысловое чтение; умение работать с разными ис-</p>	10.09.	текущий
6	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей»	1	Сообщение учащегося о жизни и творчестве И.А.Крылова. Работа с учебником. Составление плана статьи. Чтение басни учителем. Словарная работа. Работа над выразительным чтением басни.		13.09.	текущий
7	И. А. Крылов «Листы и корни».	1	Чтение басен наизусть Рассказ учителя. Знакомство со статьёй. Чтение и обсуждение статьи. Слушание басен в аудиозаписи. Беседа по вопросам. Работа над выразительным чтением.		15.09.	текущий
8	И. А. Крылов. «Ларчик».	1	Чтение басен наизусть Рассказ учителя. Знакомство со статьёй. Чтение и обсуждение статьи. Слушание басен в аудиозаписи. Беседа по вопросам. Работа над выразительным чтением.		17.09	текущий
9	Внеклассное чтение . Басни И. А. Крылова.	1	Слово учителя. . Чтение и анализ басен. Словарная работа. Чтение в лицах. Инсценирование басен. Викторина «Угадай басню». Разгадывание кроссворда. Игра «Копилка крылатых слов и выражений». Работа по иллюстрациям.		20.09.	текущий
	Русская литература 19 века.	43				
10	А. С. Пушкин. Лицейская лирика	1	Рассказ о жизни и творчестве А.С.Пушкина .Выставка книг.		22.09.	текущий

	ка.		Чтение статьи о писателе в учебнике.	<p>точниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p><u>Предметные результаты</u></p> <p><u>в познавательной сфере:</u></p> <p>понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <p>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их ро-</p>		
11	А. С. Пушкин. «И.И. Пущину».	1	Чтение стихотворения учителем. Словарная работа. Беседа по вопросам. Работа над выразительным чтением стихотворения.		24.09.	текущий
12	А,С. Пушкин «Узник».	1	Чтение наизусть. Беседа по вопросам. Выразительное чтение.		27.09.	текущий
13	А.С.Пушкин «Зимнее утро».	1	Чтение стихотворения учителем. Словарная работа. Беседа по вопросам. Работа над выразительным чтением стихотворения.		29.09.	текущий
14	Двусложные размеры стиха.	1	Чтение стихотворений учителем. Словарная работа. Беседа по вопросам. Работа над выразительным чтением стихотворения.		01.10	текущий
15	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Вступительное слово учителя. Работа с учебником . Беседа по вопросам Чтение глав1-2..		04.10.	текущий
16	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина.	1	Беседа по вопросам. Пересказ отрывков. Работа с иллюстрациями.		06.10	текущий
17	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1	Словарная работа. Беседа по вопросам. Чтение по ролям.		08.10.	текущий
18	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Слушание отрывка. Словарно-лексическая работа. Работа над выразительным чтением отрывка. Рассматривание и анализ иллюстраций.		11.10.	текущий

19	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Слушание отрывка. Словарно-лексическая работа. Работа над выразительным чтением отрывка. Рассматривание и анализ иллюстраций.	ли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	13.10	текущий
20	Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский»)	1	Беседа по вопросам. Пересказ отрывков. Работа с иллюстрациями.		15.10	текущий
21	Романтическая история любви в повести «Дубровский»	1	Словарная работа. Беседа по вопросам. Чтение по ролям.	в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;	18.10	текущий
22	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Слушание отрывка. Словарно-лексическая работа. Работа над выразительным чтением отрывка. Рассматривание и анализ иллюстраций.	формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;	20.10	текущий
23	Обобщение по повести «Дубровский».	1	Слушание отрывка. Словарно-лексическая работа. Работа над выразительным чтением отрывка. Рассматривание и анализ иллюстраций.	собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	22.10	текущий
24	Контрольный тест по повести «Дубровский».	1		понимание авторской позиции и свое отношение к ней Личностные результаты:	25.10	текущий
25	Р.р. Устное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Составление плана. Творческая работа. Чтение по ролям. Иллюстрирование эпизодов. Тесты.	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отно-	27.10.	текущий
26	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин «Повести Белкина».	1	Чтение и анализ эпизодов. Словарная работа. Чтение по ролям. Пересказ (по выбору).		29.10.	текущий
27	М. Ю. Лермонтов Биография: детство и	1	Вступительное слово учителя. Сообщение учащегося о жизни и творчестве поэта.		08.11.	текущий

	учёба.			<p>шения к русской литературе, к культурам других народов; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;</p> <p>Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;</p> <p>Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.</p> <p>Метапредметные результаты: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;</p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять при-</p>		
28	М. Ю. Лермонтов «Тучи».	1	Чтение стихотворения. Словарная работа. Беседа по вопросам		10.11	текущий
29	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».	1	Лингвистический анализ стихотворения. Чтение стихотворения наизусть. Работа с иллюстрациями учебника.		12.11.	текущий
30	М.Ю.Лермонтов. «Листок» , «Утёс».	1	Лингвистический анализ стихотворения. Чтение стихотворения наизусть. Работа с иллюстрациями учебника.		15.11.	текущий
31	Р.р. Анализ лирического произведения.	1	Чтение статьи о писателе. Беседа по вопросам. Выразительное чтение стихотворения. Анализ текста.		17.11.	текущий
32	И.С. Тургенев «Бежин луг».	1	Повторение и рассказ о писателе. Работа над репродукцией картины. Чтение рассказа. Словарная работа. Беседа по вопросам. Работа над выразительным чтением по ролям.		19.11.	текущий
33	Характеристика героев рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	Краткий пересказ по плану. Беседа о прочитанном с элементами выборочного чтения. Словарная работа. Работа в группах. Работа над репродукцией.		22.11.	текущий
34	Рассказы героев « Бежина луга».	1	Подробный пересказ отрывков. Словарная работа.		24.11.	текущий
35	Пейзаж в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	Беседа по вопросам. Анализ деталей текста. Выразительное чтение отрывков. Портретная характеристика героев.		26.11.	текущий
36	Внеклассное чтение. «Записки охотника».	1	Беседа по вопросам. Анализ деталей текста. Выразительное чтение отрывков. Портретная характеристика героев.		29.11	текущий
37	Ф. И Тютчев «Неохотно и не-	1	Вступительное слово учителя. Чтение статьи о писателе. Беседа	01.12.	текущий	

	смело», «С поляны коршун поднялся».		по вопросам. Выразительное чтение стихотворений.	<p>чинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов смысловое чтение;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p><u>Предметные результаты</u></p> <p><u>в познавательной сфере:</u></p> <p>понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <p>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему,</p>		
38	Ф. И Тютчев. «Листья».	1	Беседа по вопросам. Выразительное чтение стихотворений.		03.12	тематический
39	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них- у дуба , у берёзы...»	1	Самостоятельная работа со статьёй учебника. Чтение и анализ стихотворений. Работа над выразительным чтением стихотворений. . Словарная работа. Работа в группах.		06.12.	текущий
40	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них- у дуба , у берёзы...»	1	Самостоятельная работа со статьёй учебника. Чтение и анализ стихотворений. Работа над выразительным чтением стихотворений. . Словарная работа. Работа в группах.		08.12	текущий
41	Н.А.Некрасов- поэт и гражданин.	1	Вступительное слово учителя. Чтение статьи о писателе. Беседа по вопросам. Выразительное чтение стихотворений.		13.12.	текущий
42	Н.А.Некрасов «Железная дорога».	1	Самостоятельная работа со статьёй учебника. Чтение и анализ стихотворения. Работа над выразительным чтением стихотворения.	15.12.	текущий	
43	Н.А.Некрасов «Дедушка».	1	Слово учителя об истории поэмы. Беседа по вопросам. Анализ деталей текста. Выразительное чтение	17.12.	текущий	

			отрывков. Портретная характеристика героев.	идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;		
44	Н.А. Некрасов «Дедушка».	1	Индивидуальные задания. Пересказ отрывков. Составление характеристики героев. Составление плана. Словарная работа. Работа в тетрадях.	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);	20.12.	текущий
45	Трёхсложные размеры стиха.	1	Чтение стихотворений учителем. Словарная работа. Беседа по вопросам. Работа над выразительным чтением стихотворения.	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	22.11	текущий
46	Н.С. Лесков. Особенности сказа «Левша».	1	Чтение и обсуждение статьи в учебнике. Словарная работа. Чтение глав.. Беседа по вопросам. Индивидуальные задания. Составление вопросов по прочитанному тексту.		24.12.	текущий
47	Ужасный секрет тувльских мастеров.	1	Беседа по вопросам. . Выборочный пересказ.	в ценностно-ориентационной сфере:	27.12.	текущий
48	Судьба Левши.	1	Словарная работа. Чтение глав. Пересказ отрывков. Беседа по вопросам. Индивидуальные задания.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;	10.01	текущий
49	Бесправие народа	1	Словарная работа. Чтение глав. Пересказ отрывков. Беседа по вопросам. Индивидуальные задания.	формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	12.01	текущий
50	Р.р. Особенности языка повести «Левша».	1	Индивидуальные задания. Пересказ отрывков. Составление характеристики героев. Составление плана. Словарная работа .Работа в тетрадях.	понимание авторской позиции и свое отношение к ней	14.01.	текущий
51	А.П.Чехов «Толстый и тонкий».	1	Вступительное слово учителя. Чтение статьи о писателе. Беседа по вопросам .Чтение и анализ рассказа.	<u>Личностные результаты:</u> воспитание российской граждан-	17.01.	текущий

				ской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;		
52	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	1	Вступительное слово учителя. Сообщение учащегося о жизни и творчестве поэта. Чтение стихотворения. Словарная работа. Беседа по вопросам. Конкурсное чтение стихотворений.	любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	19.01.	текущий
	Русская литература 20 века.	32		формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;		
53	А.И.Куприн. «Чудесный доктор».	1	Чтение статьи о писателе. Выборочный пересказ. Беседа по вопросам. Работа по развитию речи. Сочинение-миниатюра.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;	21.01	текущий
54	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	Чтение статьи о писателе. Выборочный пересказ. Беседа по вопросам. Работа по развитию речи. Сочинение-миниатюра.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;	24.01	текущий
55	Н.С.Гумилёв. «Жираф»	1	Вступительное слово учителя. Чтение статьи о писателе. Беседа по вопросам. Выразительное чтение стихотворений.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;	26.01	текущий
56	А.С.Грин «Алые паруса».	1	Чтение статьи о писателе. Выборочный пересказ. Беседа по вопросам. Работа по развитию речи. Сочинение-миниатюра.	Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.	28.01.	текущий
57	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Выборочный пересказ. Беседа по вопросам. Работа по развитию речи.		31.01	текущий
58	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Выборочный пересказ. Беседа по вопросам. Работа по развитию речи. Сочинение-миниатюра.		02.02	текущий
59	А.П.Платонов. Литературный	1	Сообщение о писателе.	Метапредметные результаты:	04.02	текущий

	портрет писателя.			умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;		
60	А.П.Платонов «Неизвестный цветок».	1	Сообщение о писателе. Чтение и анализ сказки- были. Беседа по вопросам.	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	07.02.	текущий
61	М.М.Пришвин «Кладовая солнца».	1	Слово учителя. Чтение статьи о писателе. Беседа по вопросам Чтение и анализ рассказа.	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	09.02.	текущий
62	М.М.Пришвин «Кладовая солнца».	1	Беседа по вопросам. Подробный пересказ отрывков. Сочинение-миниатюра. Устное рисование портрета героя. Составление художественной характеристики героя. Работа над иллюстрациями учебника.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	11.02.	текущий
63	М.М.Пришвин «Кладовая солнца».	1	Выборочный пересказ. Беседа по вопросам. Работа по развитию речи. Сочинение-миниатюра.		14.02.	текущий
64	Р.р.Сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М Пришвина «Кладовая солнца».	1	Словарная работа. Работа по развитию речи. Подбор синонимов. Составление плана .Творческая работа.	<u>Предметные результаты</u> <u>в познавательной сфере:</u>	16.02.	текущий
65	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов.	1	Вступительное слово учителя. Мини-концерт. Работа с учебником. Чтение и анализ стихотворений. Словарная работа. Сравнительный анализ стихотворений. Работа над выразительным чтением.	понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;	18.02.	текущий
66	Произведения о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов.	1	Вступительное слово учителя. Мини-концерт. Работа с учебником. Чтение и анализ стихотворений. Словарная работа. Сравнительный анализ стихотворений.	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в	21.02	текущий

			Работа над выразительным чтением.	<p>них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>в ценностно-ориентационной сфере:</p> <p>приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;</p> <p>формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;</p>		
67	Внеклассное чтение А.А.Лиханов «Последние холода».	1	Вступительное слово учителя. Чтение статьи о писателе. Беседа по вопросам. Чтение и анализ рассказа.		25.02.	текущий
68	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».	1	Вступительное слово учителя. Чтение статьи о писателе. Беседа по вопросам. Чтение и анализ рассказа.		28.02.	текущий
69	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».	1	Художественный пересказ отрывков. Словесное рисование. Составление художественной характеристики героя. Работа над иллюстрациями учебника.		02.03	текущий
70	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Художественный пересказ отрывков. Словесное рисование. Составление художественной характеристики героя. Работа над иллюстрациями учебника.		04.03	текущий
71	В.Г.Распутин «Уроки французского».	1	Вступительное слово учителя. Чтение статьи о писателе. Беседа по вопросам. Чтение и анализ рассказа. Устное рисование портрета героя. Составление художественной характеристики героя. Работа над иллюстрациями учебника.		09.03	текущий
72	В.Г.Распутин «Уроки французского».	1	Художественный пересказ отрывков.. Составление плана. Характеристика героев. Анализ художественных особенностей текста.		11.03.	текущий
73	В.Г.Распутин «Уроки французского».	1	Чтение и анализ рассказа. Словесное иллюстрирование. Выборочный пересказ. Беседа по вопросам. Работа по развитию речи. Со-		14.03.	текущий

			чинение-миниатюра.	<p>собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней</p> <p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в про-</p>		
74	Внеклассное чтение.	1			16.03	текущий
75	Р.р. Сочинение «Портрет героя».	1	Составление цитатного плана. Работа над сочинением. Составление характеристики главного героя произведения по плану.		18.03.	текущий
76	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	1	Составление характеристики главного героя произведения по плану.		28.03	текущий
77	В. М. Шукшин «Критики».	1	Чтение и анализ рассказа. Словесное иллюстрирование. Выборочный пересказ. Беседа по вопросам.		30.03	текущий
78	Самостоятельное чтение. В. М. Шукшин «Срезал».	1	Сообщение о писателе. Чтение рассказа. Беседа по вопросам. Чтение по ролям.. Работа по развитию речи . Словарная работа. Чтение по ролям.		01.04	текущий
79	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Беседа по вопросам. Чтение и анализ эпизодов. Устное рисование.		04.04	текущий
80	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Беседа по вопросам. Чтение и анализ эпизодов. Устное рисование.		06.04	текущий
81	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Вступительное слово учителя. Работа с учебником. Беседа по вопросам. Чтение рассказа учителем.		08.04.	текущий
82	Родная природа в русской поэзии	1	Вступительное слово учителя.	11.04.	текущий	

	20 века .А.А. Блок, С. А. Есенин.		Чтение статьи о писателе. Беседа по вопросам. Выразительное чтение стихотворений.	<p>цессе разных видов деятельности; Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.</p> <p>Метапредметные результаты: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении; умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов смысловое чтение; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Предметные результаты</p> <p><u>в познавательной сфере:</u></p> <p>понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора дру-</p>		
83	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Ахматова. Н.М.Рубцов.	1	Самостоятельная работа со статьей учебника. Чтение и анализ стихотворений. Работа над выразительным чтением стихотворений. . Словарная работа. Работа в группах .Тесты.		13.04.	текущий
84	Внеклассное чтение.	1	Работа с текстом произведения		15.04	тематический
	Из литературы народов России.	2				
85	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».	1	Вступительное слово учителя. Чтение статьи о писателе. Беседа по вопросам. Выразительное чтение стихотворений.		18.04.	текущий
86	К .Кулиев «Когда на меня...», «Каким бы малым...»	1	Вступительное слово учителя. Мини-концерт. Работа с учебником. Чтение и анализ стихотворений. Словарная работа. Сравнительный анализ стихотворений. Работа над выразительным чтением.		20.04.	текущий
	Зарубежная литература.	15				
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1	Вступительное слово учителя. Чтение статьи о писателе. Беседа по вопросам .Чтение и анализ произведения.		22.04.	текущий
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скот-	1	Вступительное слово учителя. Чтение статьи о писателе. Беседа по вопросам .Чтение и анализ		25.04	текущий

	ный двор царя Авгия»		произведения.	<p>гих народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <p>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>в ценностно-ориентационной сфере:</p> <p>приобщение к духовно-</p>		
89	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперида».	1	. Беседа по вопросам .Чтение и анализ произведения.		27.04	текущий
90	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Художественный пересказ отрывков.. Составление плана. Характеристика героев. Анализ художественных особенностей текста.		29.04.	текущий
91	А. С. Пушкин. «Арион». Отличие от мифа.	1	Сравнительная характеристика произведений.		04.04	текущий
92	Гомер. Слово о Гомере.	1	Вступительное слово учителя. Работа с учебником. Беседа по вопросам. Чтение поэмы учителем.		06.05	текущий
93	«Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	Беседа по вопросам .Чтение и анализ произведения. Составление характеристики главного героя произведения по плану.		11.05	текущий
94	Гомер «Одиссея».	1	Беседа по вопросам .Чтение и анализ произведения. Составление характеристики главного героя произведения по плану.		13.05.	текущий
95	Внеклассное чтение. М. де Сервантес Сааведра . «Дон Кихот».	1	Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений. Пересказ		16.05.	текущий
96	Внеклассное чтение. М. де Сервантес Сааведра . «Дон Кихот».	1	Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений. Пересказ		18.05	текущий
97	И. Ф. Шиллер «Перчатка».	1	Слушание баллады в аудиозаписи. Беседа по вопросам. Работа над выразительным чтением.		20.05.	текущий

				нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;		
98	А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц».	1	Урок чтения и изучения произведения. Вводное слово о жизни и творчестве писателя. Чтение и анализ глав.	формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	23.05.	текущий
99	Дж. Родари «Сиренида».	1	Урок чтения и изучения произведения. Вводное слово о жизни и творчестве писателя. Чтение и анализ глав.	понимание авторской позиции и свое отношение к ней	25.05	текущий
100	Контрольный тест.	1			27.05	итоговый
101	Рекомендации для летнего чтения	1	Список литературы.		31.05	текущий

